

7. „ НЕСКАЗАННОЕ, СИНЕЕ, НЕЖНОЕ... ”

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Стихи С. ЕСЕНИНА

Andantino (♩ = 80), rubato

sotto voce

нар *mf* *una corda* *pp* *pp* *ppp*

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note G3, and then a quarter note G3. The tempo is marked 'Andantino (♩ = 80), rubato' and the dynamics range from 'mf' to 'ppp'. The word 'нар' is written below the piano part.

зан но е, си не е нежно е... Тих мой край после бури, после

rit. *rit.* *rit.* *rit.*

pp *leggiero*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'зан но е, си не е нежно е... Тих мой край после бури, после'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'rit.' and the dynamics range from 'pp' to 'leggiero'.

* con Ped.

гроз, и ду-ша, словно по-ле без-бреж-но-е, ды-шит

2. Трой-ка ко-ней о-гол-те-ла-я про-ка-

3. перь в э той ти-хой о-би-те-ли да-же

4. ша мысто-бо-ю про-е-ха-ли че-рез

rit. *p* *pp* *rit.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'гроз, и ду-ша, словно по-ле без-бреж-но-е, ды-шит'. Below the lyrics are four numbered variants: '2. Трой-ка ко-ней о-гол-те-ла-я про-ка-', '3. перь в э той ти-хой о-би-те-ли да-же', and '4. ша мысто-бо-ю про-е-ха-ли че-рез'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'rit.' and the dynamics range from 'p' to 'pp'.

ppp
rit. ----- *)

за_ па_ хом ме_ да и роз, и ду-
ти_ лась сквозь э_ ту стра_ ну. (tacet!)
слыш_ но, как па_ да_ ет лист, а те-
бур_ ный по_ ло_ жен_ ный путь. (tacet!)

rit. ----- *ppp*

Ped. ----- Ped.

pp rit. ----- rit. ----- rit. -----

1.) ша, слов_ но по_ ле безбреж_ но_ е, ды_ шит за_ па_ хом ме_ да и
2.) (tacet)
3.) лерь в э_ той ти_ хой о_ би_ те_ ли да_ же слыш_ но, как па_ да_ ет
4.) (tacet) rit. ----- rit. ----- rit. -----

rit. -----

con Ped. (Ped. --)

1. *pp*

- роз. 2. Я у_ тих. Го_ ды се_ ла_ ли де_ ло, но то_

1.

Ped. ----- * Ped. con Ped.

*) Во 2-м и 4-м куплетах играет только фортепиано, голос молчит.
**) Верхний голос (2 ноты) только во 2-м и 4-м куплетах, когда голос молчит.

го, что про_шло, не_кля_ну. *rit.* Сло_вно *pp* 2. 3. На_лы_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "го, что про_шло, не_кля_ну. Сло_вно". The piano accompaniment is on two staves below, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Performance markings include "rit." (ritardando) and "pp" (pianissimo). A first ending bracket is shown above the piano part, leading to a second ending. A "Ped." (pedal) marking is indicated at the end of the system.

ли_ ли кру_гом, на_ко_пы_ ти_ли *rit.* и про_па_ ли под_дья_вольский

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ли_ ли кру_гом, на_ко_пы_ ти_ли и про_па_ ли под_дья_вольский". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Performance markings include "rit." and "con Ped." (con pedal).

свист... А те_ лист *rit.* 3. *pp* 4. Ко_ло_ коль_чик ли? Даль_ не_ е

The third system features the vocal line with lyrics: "свист... А те_ лист 4. Ко_ло_ коль_чик ли? Даль_ не_ е". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass. Performance markings include "rit.", "pp", and "Ped." (pedal).

э_ хо ли? Все_спо_кой_ но_ вли_ва_ ет_ся в_грудь. Стой, ду_

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "э_ хо ли? Все_спо_кой_ но_ вли_ва_ ет_ся в_грудь. Стой, ду_". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style. Performance markings include "rit." and "Ped. con Ped." (pedal with pedal).

Окончание
rit. ————

ppp



Не ска- зан- но-е, си- не- е, неж- но-е... Тих мой

Окончание

rit. ————

ppp

pp

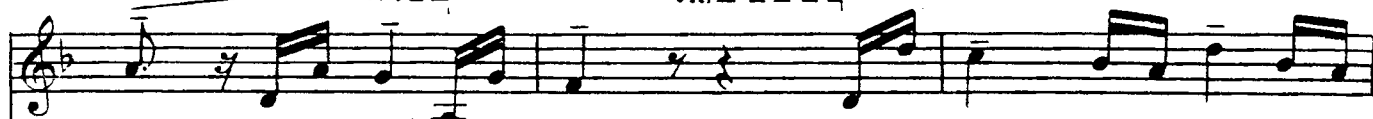


* Ped.

* Ped. con Ped.

rit. ————

rit. ————



край после бурь, после гроз, и ду- ша, слов-но по- ле без.

rit. ————

rit. ————



Ped. ————

* Ped. con Ped.

rit. ————

rit. ————

rit. ————

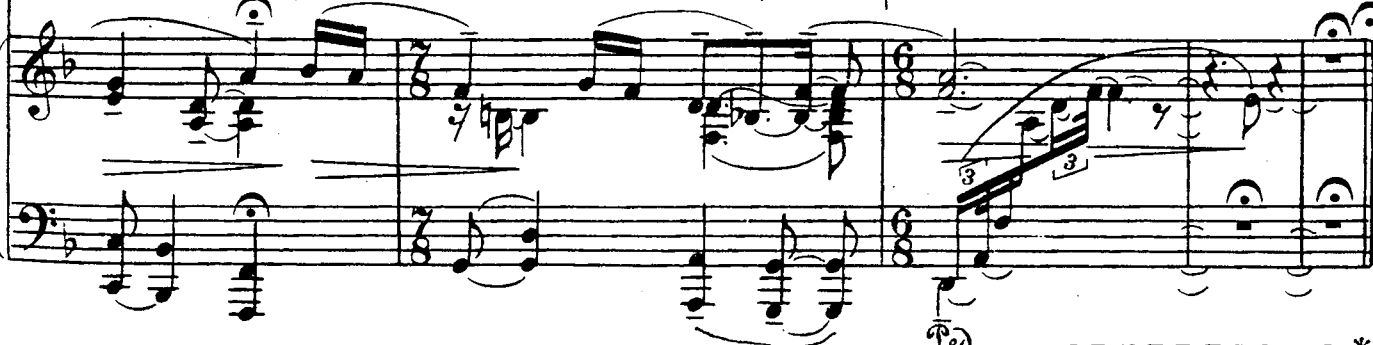


- бреж- но- е дышит за- па- хом ме- да и роз.

rit. ————

rit. ————

rit. ————



Ped. ————

*
attacca